

ورقة عمل في مادة اللغة العربية

الثالث الثانوي العلمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨



قال الشاعر عدنان مردم بك :

١. قف خاشعاً دون الديار موافياً
٢. هذي الديار صخائف موقية
٣. في كل شبر من ثراها سيرة
٤. وطني تقديسي ذكره وتباركت
٥. هو معة لنبوة في شدة
٦. ومنباط أمال الرججال وكعبة
- حقيق الديار على المدى بسجود
(جمعت) من الأنباء كل تليد
لبطولة سطرت بسيف شهيد
أسماءه الحسيني بكل قصيد
وكتاب مجيد عن جود صيد
خفت لها الأكباد عن توحيد

أولاً: المستوى الفكري:

(٨٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. الفكرة العامة للنص السابق:

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|---------------------|---|-----------------|---|-----------------|
| أ | تاريخ الوطن عريق | ب | أمجاد الوطن وقداسته | ج | حبّ الوطن فريضة | د | الوطن أهل وأحبة |
|---|------------------|---|---------------------|---|-----------------|---|-----------------|

٢. فكرة البيت الثالث:

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------------|---|--------------------|---|------------------|
| أ | الوطن سيرة شعبية | ب | الإحساس بالوطن الدائم | ج | الوطن أرض البطولات | د | عزة الوطن وترفعه |
|---|------------------|---|-----------------------|---|--------------------|---|------------------|

٣. عالج الشاعر موضوعه معالجة:

| | | | | | | | |
|---|---------|---|---------------|---|-------|---|--------|
| أ | موضوعية | ب | ذاتية موضوعية | ج | ذاتية | د | مثالية |
|---|---------|---|---------------|---|-------|---|--------|

٤. من القيم الوجدانية في الأبيات:

| | | | | | | | |
|---|-----------|---|---------------------|---|-------------|---|-----------------|
| أ | حبّ الوطن | ب | التغني بأمجاد الوطن | ج | قدسية الوطن | د | كلّ ما سبق صحيح |
|---|-----------|---|---------------------|---|-------------|---|-----------------|

٥. (استحضار الماضي المجيد) ورد هذا المعنى في البيت:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| أ | الثالث | ب | الرابع | ج | الثاني | د | السادس |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|

٦. من سمات الاتباعية في النص:

| | | | | | | | |
|---|-----------------|---|----------------|---|---------------------|---|-------|
| أ | الصور التقليدية | ب | الصور المبتكرة | ج | وحدة الوزن والقافية | د | أ + ج |
|---|-----------------|---|----------------|---|---------------------|---|-------|

٧. ترتيب الكلمات (توحيد، تليد، قصيد، شهيد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|---|-------------------------|---|-------------------------|---|-------------------------|
| أ | توحيد، تليد، قصيد، شهيد | ب | توحيد، تليد، شهيد، قصيد | ج | تليد، شهيد، قصيد، توحيد | د | تليد، توحيد، قصيد، شهيد |
|---|-------------------------|---|-------------------------|---|-------------------------|---|-------------------------|

٨. الشاعر رائد التجربة الإنسانية وغوّاصها؛ لأنه: (من درس مهمة الشعر)

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------------|---|--------------------|---|-----------------|
| أ | يسيرها إلى أعماق | ب | يطمح إلى المثل العليا | ج | يكشف مغاليق الحياة | د | كلّ ما سبق صحيح |
|---|------------------|---|-----------------------|---|--------------------|---|-----------------|

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) اذكر ثلاثة واجبات على الإنسان تجاه الوطن من خلال فهمك البيت الأول. (١٠ درجات)
- (٢) جعل الشاعر في البيت الثاني وطنه سورية يجمع تاريخ الأمم. وضّح هذا المعنى. (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر أحمد شوقي: **وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي** - وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون، ويّين إلى أيّهما تميل معللاً. (٢٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٧٠ درجة)

- ١) الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع هو: ومن أدوات التعبير عنه: مثل: (٢٠ درجة)
- ٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث: مثل: (١٠ درجات)
- ٣) المحسن البديعيّ في البيت الخامس، هو: نوعه: (١٠ درجات)
- ٤) أفاد استعمال اسم الفاعل (مُوافياً) الوارد في البيت الأول في الدلالة على (١٠ درجات)
- ٥) في قول الشاعر: (سَطَرْتُ بسيف شهيد)، صورة بيانية، نوعها: شرحها: وظليفتها: (٢٠ درجة).

ثالثاً: التطبيق اللغوي: أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- ٢) اجعل (الوطن) مخصوصاً بالمدح بأسلوب (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة. (١٠ درجات)
- ٣) حوّل الفعل في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول: (جمعتُ من الأنباء كلَّ تليد)، مع الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- ٤) أكّد الفعل الأمر في قوله: (قفْ خاشعاً دون الديار) بمؤكّد مناسب، واضبطه بالشكل. (١٠ درجات)
- ٥) املأ الفراغ بما يناسب: - (تبارك) فعل. مصدره: - وزن كلمة (الحسنى): (١٠ درجات)
- (مجد) اسم جامد. نوعه: - (صيد) اسم مشتقّ، نوعه:
- ٦) علل كتابة الألف على صورتها في: (الدنيا)، كتابة الهمزة على صورتها في: (أسماؤه). (١٠ درجات)
- ٧) سمّ العلة الصرفيّة في كلِّ ممّا يأتي: (قف، المدى). (١٠ درجات)

رابعاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

- ١) قيل: (اهتمّ شعراء المهجر والديار بقضايا الوطن، فدعوا أبناءه إلى إنقاذه من الظلم، وأكّدوا انتماءهم العميق إليه، واعتزّوا بتاريخه المشرفّ، وعبروا عن حبّهم إيّاه إلى ما بعد الموت، ورأوا أن الدفاع عنه واجبٌ كلِّ إنسان). ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر معرف الرصافيّ: **وطن المرء عرضه وهواه وعلى العرض كلّ حريّ غار**
- ٢) اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي:

أ. جاء في القراءة التمهيدية (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشاعر إيليا أبي ماضي:

يا أخّي لا تملّ بوجهك عنّي
أنت مثلي من الثرى وإليّه
ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقد
فلماذا يا صاحبي التّيه والصدّ

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن رسالة المغتربين الإنسانية في بلاد الغربة، وصعوبة العيش في المجتمع الماديّ، وتأكيدهم إنسانية الإنسان، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين.

- ب. اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن ظاهرة تأخّر الطلاب عند الحضور إلى المدرسة صباحاً، وعدم الإحساس بقيمة الزمن في الحياة.

❖ أنتهت الأسئلة ❖